

# LE BULLETIN DES 3 SEMAINES

Lettre d'information aux membres de l'Association des 3 Semaines

---

N°117— Juin 2012

## Edito



Ce Bulletin de notre Association m'a particulièrement réjoui ! En effet, il relate de nouveaux aménagements, de nouvelles installations qui sont dues à l'initiative de nos éducateurs et qui sont le fruit de bénévoles multiples, dans le personnel de notre maison de La Clé des Champs et en dehors de cette maison, et de mécénats d'entreprises. Toutes ces bonnes volontés se sont mobilisées pour le bien être des enfants qui nous sont confiés.

C'est une grande joie pour le président que je suis, et j'espère pour tous les membres de notre Association que de voir ainsi se développer un dévouement particulier pour améliorer la vie et le ressenti des enfants, qu'il s'agisse de moments de silence et de détente dans la salle Snoezelen (voir page 2), particulièrement appréciés quand ils doivent vivre toute l'année en groupe et en collectivité ; qu'il s'agisse d'une nouvelle manière de découvrir la lecture et la musique dans la salle Kirikou (voir page 6).

Aussi je vous invite à lire avec attention ce Bulletin qui vous montre que le dévouement et le bénévolat ne sont pas morts... et je vous rends attentifs, à la fin du premier paragraphe de la page 4, à l'appel de Camille pour qu'on puisse financer un matelas à eau !

Bonne lecture à vous tous et bon été,

Yves GOUNELLE  
*Président*

## Sommaire

Éditorial	1
Salle Snoezelen	2
Interview	3
Brèves	4 et 5
Salle Kirikou	6



## Inauguration de la salle RELAX'ME (d'après le concept de SNOEZELEN)



**P**ar une très belle matinée ensoleillée du mois de mai, une vingtaine de personnes se sont retrouvées dans la salle à manger du groupe des grands à La Clé des Champs. Il y avait là, outre l'équipe de direction de la Maison d'Enfants, plusieurs éducateurs, et plusieurs membres du Conseil d'Administration de notre Association des Trois Semaines... et quelques « sponsors » qui étaient venus entourer Armelle et Camille, et inaugurer « officiellement » un nouveau concept mis en œuvre dans notre maison.

**C**omme vous le lirez plus loin dans l'interview d'Armelle et de Camille, ces deux jeunes femmes ont mis en œuvre avec courage et ténacité une salle pour réaliser le concept de Snoezelen, concept venant des Pays-Bas pour permettre des séances de « zen », de détente pour les enfants et dont nous vous avons présenté les grandes lignes dans le bulletin de décembre dernier.



Il semble que La Clé des Champs, grâce à la formation d'Armelle et au zèle de Camille qui y a réalisé un travail important en vue de son bac pro, soit la première Maison d'Enfants à disposer d'un tel équipement en France.

**A**près un mot d'accueil du Directeur, Armelle et Camille nous ont exposé le principe de cette salle qu'elles ont aménagée pendant 9 mois, et ont répondu à quelques questions. Ensuite, le Président de l'Association les a remerciées, félicitées, et a souligné que la manière dont tout cela s'est déroulé montre l'implication des éducateurs, au-delà de leur travail rémunéré, au-delà de la mission qui leur est confiée. Pour le bien des enfants, nos éducateurs ont prouvé qu'ils étaient prêts à s'engager, même si cela leur demande des heures de travail bénévole, et même s'il faut que parents et amis participent également comme vous le verrez dans leur interview.



Nous mesurons notre chance d'avoir des éducateurs qui ont cette valeur humaine dans notre maison d'enfants de La Clé des Champs.

**L'**inauguration proprement dite pris place alors, avec le moment où le Président coupa le ruban tendu symboliquement dans le couloir d'accès à cette salle zen et à celle d'à côté, la salle Kirikou, qui a été elle aussi aménagée bénévolement comme lieu de lecture et de musique, et un moment d'échange autour d'un buffet. Une seconde inauguration faisant suite à celle déjà organisée un mois auparavant avec les enfants de La Clé dans l'enthousiasme et la bonne humeur la plus totale (photo ci-jointe).

**N**os anciens locaux commencent ainsi à revivre et à rendre des services évidents, à côté de la nouvelle maison Bauer où vivent les enfants.

**Yves Gounelle**  
*Président du conseil d'Administration*



## Interview

Assises sur les tapis moelleux de la salle Relax'me, Armelle LOUBERE, éducatrice à La Clé et Camille SEILLIER qu'elle a eu en tutorat, jeune stagiaire de 19 ans à l'initiative de ce projet, racontent...

### Qui est à l'origine de ce projet ?

**Armelle :** Camille et moi-même. Camille est venue en stage dans le cadre de son bac professionnel, nous avons bien sympathisé et comme elle était affectée au groupe des moyens (7-10 ans) dont je fais également partie, nous avons travaillé ensemble. Nous avons mis en place pas mal de choses, en particulier un atelier de théâtre avec les enfants.

A la fin d'une des séances, nous avons improvisé un temps de relaxation et ça a été une vraie révélation pour eux ; ils ne cessaient de réclamer d'autres moments de ce genre, au détriment du théâtre d'ailleurs !

J'ai cessé de voir Camille un moment pendant qu'elle était en alternance à l'école et je l'ai recroisée un jour dans la rue. C'est là qu'elle m'a fait part de sa volonté de refaire un stage chez nous avec à la clé un projet qu'elle devait présenter à la fin de l'année.

L'idée s'est mise en place d'elle-même lorsque nous avons évoqué cette attente des enfants et comme j'avais moi-même été formée au concept Snoezelen avec des jeunes autistes lors d'une précédente expérience, je lui ai donc proposé mon aide pour le mettre en place à La Clé, ce qui n'a encore jamais été tenté dans une MECS (Maison d'enfants à caractère sociale). L'idée nous a immédiatement enthousiasmées et Camille a absolument tout fait du début à la fin.

### Comment vous y êtes-vous prises ?

**Camille :** La Clé dispose d'anciennes chambres à l'étage de la maison principale qui sont actuellement utilisées comme débarras pour stocker le matériel inutilisé des groupes. On a donc mis à ma disposition l'une de ces pièces et j'ai volontairement choisi la plus petite pour obtenir une atmosphère « cocooning » sachant que 3 enfants maximum participeraient à chaque séance. Ensuite, il a fallu se retrousser les manches : imaginez l'état d'une pièce abandonnée depuis des années, des murs tout craquelés, du plafond, de la fenêtre, du couloir également qui mène à cette pièce, l'isolation sonore, thermique à faire, les odeurs qui montent de la cuisine juste en-dessous... le travail était colossal sachant

que nous n'avions aucun budget pour acheter du matériel et faire réaliser les travaux par des professionnels. Alors je suis allée chercher des sponsors. J'avais une lettre de mon école et de La Clé pour justifier du sérieux de ma démarche et j'ai tapé aux portes des magasins d'ameublements, de bricolage, tout ce qui pouvait nous servir à la réfection de cette pièce. J'ai trouvé 5 sponsors et au bout de 2 mois, on a pu se lancer.

### Qui a participé à ces travaux ?

**Camille :** C'est ça le côté formidable de ce projet, c'est qu'un tas de gens ont mis la main à la pâte ! Mon père déjà s'est énormément investi étant très bricoleur lui-même. Nous venions ensemble, le week-end, après son travail le soir, il m'a été d'une grande aide. J'ai aussi fait fonctionner les réseaux sociaux ! J'ai expliqué à mes amis ce que j'avais l'intention de réaliser et j'ai mis en ligne le calendrier de mes présences sur place. A chaque fois, j'avais la surprise de les trouver là, sans jamais savoir à l'avance lesquels d'entre eux exactement ! Les autres éducateurs aussi nous ont épaulés, en particulier Fatou et Gauthier qui, pris par la fièvre des travaux, ont entrepris entre-temps un travail similaire dans la pièce d'à côté, celle que l'on appelle désormais la salle Kirikou (voir article plus loin). Et puis il y a eu les enfants eux-mêmes qui ont beaucoup travaillé. Ils nous ont aidés à vider la pièce, à nettoyer, gratter les murs, peindre, décorer. Les travaux ont duré 9 mois en tout. A la fin, les enfants n'avaient plus le droit de monter ni de participer, il y avait des échafaudages dans la pièce, c'était trop dangereux.

### Vous étiez arrivées au bout du tunnel ?!

**Camille :** Pas du tout ! Une fois la pièce en état, il a fallu trouver tous les accessoires indispensables à la mise en place de ce concept Snoezelen. J'ai finalement pu disposer d'un budget de 350 euros et en cherchant bien dans des magasins discount (mais il a vraiment fallu fouiner !), nous avons trouvé des tapis doux de différentes textures, des poufs, un matelas mou, des objets lumineux, etc. Il a fallu acheter neuf un projecteur pour espace sensoriel, mais j'ai déniché une colonne à bulles sur e-bay à prix dérisoire et la vendeuse a même eu la gentillesse de nous l'amener à La Clé !

... / ...



*Camille SELLIER  
(à gauche)*

*Armelle Loubère  
(à droite)*



Ça, c'était pour le matériel de base indispensable. Pour le reste, nous avons fait marcher notre imagination : remplir des petites boîtes d'odeurs variées, sélectionner des objets aux touches différents, d'autres qui permettent de se masser les pieds, la tête, les mains, trouver des musiques relaxantes adaptées, etc. : aucun coût et parfaitement efficace pour ce qu'on veut en faire. J'aurais malgré tout beaucoup aimé proposer aux enfants un matelas à eau, mais le coût était trop important, plus tard peut-être !

### **C**oncrètement, comment se passe une séance ?

**Armelle** : Seuls les enfants (nous prenons uniquement « nos » enfants du groupe des moyens) qui sont spontanément volontaires, viennent à ces séances. Certains, par exemple traumatisés par le noir, ne le souhaitent pas puisque la pièce est dans la pénombre totale, juste éclairée par des lumières indirectes très discrètes. Mais ceux qui ont essayé sont tellement enchantés qu'ils en parlent aux autres, et actuellement (nous n'en sommes encore qu'au début et n'avons fait que 5 séances), quasiment tous demandent à venir ! C'est au point que nous devons mettre en place des tours pour ne léser personne !

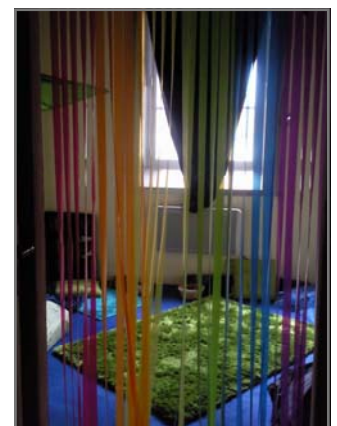
A l'entrée de la pièce, sont affichées les règles obligatoires que nous rappelons régulièrement, à savoir res-

pecter le matériel, chuchoter pour rester dans le calme, ne pas sortir en cours de séance, etc. Cette pièce a un atout supplémentaire, c'est qu'elle dispose de ce que nous appelons un petit « sas », en fait l'ancien lieu de la douche et du lavabo, juste à l'entrée. C'est à cet endroit que les enfants se déchaussent, se lavent les mains et seulement après, ils pénètrent pieds nus dans la pièce qui dégage une légère odeur d'encens. Symboliquement, nous avons accroché un petit carillon à l'entrée que nous faisons teinter au début et à la fin de chaque séance qui dure entre 10 et 20 minutes selon l'âge et la capacité d'attention des enfants. Chacun va où il veut, touche les matières qu'il veut, sent les odeurs qu'il souhaite. Il n'y a aucune attente de résultat, aucune pression. Ils peuvent utiliser le masseur de tête ou de pied, se le faire à eux-mêmes ou aux autres. En revanche, il n'y a aucun contact direct, c'est très important par rapport à ce qu'ils ont pu vivre avant, et également pour nous protéger nous-mêmes. La pièce dégage une telle atmosphère apaisante qu'ils ne veulent souvent pas en sortir ! A la fin, ils repassent dans le sas, se relavent les mains et se rechaussent. Fin de la séance ! Elle a lieu 1 à 2 fois par semaine en fonction de mes disponibilités et de celles de Camille. Cela devrait très vite évoluer pour les autres groupes des petits et grands qui manifestent une même attente. Deux éducateurs ont demandé à être formés également.

... / ...



*Salle Zen—avant*



*Salle Zen—après*

## **Brèves**

### **On fait un tour de tracteur-tondeuse ?**

Laurent s'occupe de l'entretien de la maison. Il répare la casse, pose du carrelage, fait du jardinage et tond les pelouses. Les enfants le sollicitent énormément. La semaine dernière, Romain l'a aidé à tondre le gazon. Il est venu chercher un casque, s'est assis sur le tracteur-tondeuse et tout naturellement a tondé avec Laurent les pelouses de la propriété. Il nous adressait des grands sourires de satisfaction.



## Quelle a été la réaction des enfants à la toute première séance ?

**Camille** : Armelle étant absente après l'inauguration que nous avons faite avec les enfants (voir photo ci-jointe), je me suis lancée la première. Les enfants étaient extrêmement réceptifs, très étonnés de voir ce qu'on avait fait de cette pièce dans laquelle ils avaient travaillé et qu'ils n'imaginaient absolument pas comme ça. Nous avons gardé la surprise, nous ne leur avons rien dévoilé. Tout était totalement nouveau pour eux et incroyable, l'un d'entre eux s'est carrément endormi pendant la séance tellement il s'est relaxé !



## Quel est l'intérêt principal que les enfants trouvent à cette salle ?

**Armelle** : Ils sont à l'écoute de leurs corps, de sensations qui les amusent et les calment dans un environnement très apaisant, une bulle d'oxygène finalement dans une maison où règne perpétuellement le bruit et le rapport à autrui, et c'est d'autant plus important

pour les plus âgés d'entre eux. Ils n'ont aucun lieu réel pour s'isoler au calme comme chacun d'entre nous. Ici, ils se redécouvrent, ils peuvent même être amenés à exprimer des choses grâce à ça, une odeur qui va les amener à parler d'un souvenir avec leur mère, par exemple.

A la fin de chaque séance, nous tenons à jour un journal de bord dans lequel nous consignons ce que nous avons fait avec les enfants, leur réaction à la séance, certaines de leurs paroles. En voici quelques-unes : "c'est trop magnifique" ; "je me sens bien" ; "J'ai trop envie de dormir, c'est mieux que dans ma chambre" ; "j'ai pas envie de faire de crise ici, c'est trop beau". Ca se passe de commentaires !

## Vos projets ?

**Camille** : faire une école d'éducatrice spécialisée jeunes enfants après le bac, c'est décidé ! Et pourquoi pas intégrer La Clé !

## Et vous Armelle ?

**Armelle** : Des tas ! Comme les colonies sont réticentes à prendre les enfants en vacances, nous avons le projet avec Amélie WERNER (éducatrice sur le groupe des moyens) de les emmener camper 3 jours au bord de la mer (j'organise chaque année des nuits camping dans notre grand terrain, mais toujours à La Clé). J'ai d'autres idées pour utiliser d'autres locaux dans d'autres buts, mais chut, avant de vous dévoiler tout ça, je veux m'assurer de pouvoir le faire ! Et on en parle déjà avec Camille qui pourrait nous rejoindre pendant ses vacances pour élargir son expérience. Elle est vraiment faite pour ce métier et ce qu'elle a réussi à faire avec ce projet snoezelen, c'est extraordinaire ! Parions que ça n'est qu'un début !!!

*Propos recueillis par Anne Abou*

## ... encore des brèves...

### Les jardinières

Nous voulions acheter des jardinières en bois pour mettre sous les fenêtres de la salle à manger des ados. Laurent a proposé d'acheter les matériaux et de les fabriquer avec quelques enfants intéressés par le bricolage.

C'est ainsi que la première semaine des vacances de février s'est transformée en atelier Bois. Quatre jeunes garçons qui n'avaient jamais tenu un marteau, une scie ou un tournevis, ont pu réaliser, sous la direction de Laurent, deux magnifiques jardinières prêtes à l'emploi, ils ont même gravé leur nom sur les côtés (voir photo). On attend la floraison.



### La chute du Cèdre Bleu

Les branches du grand cèdre bleu menaçaient de tomber sur le toit du nouveau groupe. Après de longues discussions, la décision est prise : il faut abattre l'arbre pour des raisons de sécurité. Quand Steeve le bûcheron arrive avec son camion, qu'il sort son matériel et enfile sa tenue d'alpiniste, malgré le froid, quelques enfants sortent pour le regarder travailler et évoluer dans l'arbre. Quel événement : les branches tombent les unes après les autres. Après 6 heures de travail, il ne reste plus que le tronc ressemblant à un obélisque. Samuel qui vient d'arriver, est tellement surpris qu'il s'écrie : « Regarde l'arbre !! Il est tout nu ! »



## Le projet « Salle culturelle Kirikou »

Dans la dynamique du projet de la salle Relax'me et constatant qu'il restait beaucoup de matériel de ce chantier, Fatoumata Niakaté et Gauthier Guilcher, deux autres éducateurs du groupe des moyens, se sont lancés dans un projet d'un autre genre, une salle culturelle baptisée par les enfants salle Kirikou (sur le thème de l'Afrique). Leur investissement personnel a été tout aussi impressionnant que celui de Camille et Armelle. Gauthier est resté pendant ses heures de pause, il venait travailler deux heures avant sa prise de poste ; Fatou a été aidée par Camille dans la réhabilitation de cette salle (lessivage, encollage, peinture, etc.), d'une amie et de sa mère pour la couture. Laurent, l' "homme d'entretien" a découpé et installé les étagères et les collègues ont donné quelques heures de leur précieux temps pour l'aménagement final.

C'est encore une formidable "aventure humaine" qui a été menée avec le cœur pour le bien-être des enfants.

Voici donc les grandes lignes de ce projet, présenté par Fatou :



« J'aime pas lire », « c'est dur » ou encore « j'aime trop cette chanson », voilà des propos que l'on entend régulièrement de la bouche des enfants. Mais que se cache-t-il vraiment derrière ces mots et les enfants savent-ils vraiment ce qu'est la musique ?

A travers la mise en place d'une salle culturelle, nous voulons permettre aux enfants d'avoir un regard différent sur la musique et sur la lecture. Il est important de redonner l'envie de lire à ces jeunes pour qu'ils aient accès au monde du savoir, de la découverte et de l'imagination. En somme, mettre à la disposition des enfants une pièce dans laquelle se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs.

Sur le groupe des moyens, nous sommes confrontés à deux types de public face à la lecture. En effet, nous avons un groupe d'enfants qui sait lire mais qui

considère la lecture comme quelque chose d'ennuyeux. Les livres qu'ils sont amenés à lire sont ceux imposés par l'école et il est vrai qu'on les voit rarement prendre l'initiative de lire un livre.

Le second groupe d'enfants sait plus ou moins lire mais manque totalement de confiance. Ainsi, dès qu'on leur parle de lecture, ils se braquent où voient cela comme une punition.

Il me semble donc primordial de rendre la lecture amusante. Pour ce faire, nous avons réaménagé la salle de musique qui a désormais une double fonction, à savoir salle de musique et bibliothèque. Ainsi, les enfants ont à leur disposition une pièce à l'extérieur du groupe où ils ont la possibilité de s'échapper pour jouer de la musique, lire un livre ou une BD.

Nous avons l'ambition de créer une pièce accueillante et confortable afin que les enfants soient dans les meilleures conditions possibles pour lire ou jouer de la musique. Ils ont le choix de se rendre dans cette pièce selon qu'ils en ont besoin ou envie. Une fois là, les enfants ont la possibilité de se débrouiller seuls s'ils s'en sentent capable ou demander l'aide de leur éducateur. En effet, pour accéder à cette salle culturelle dite salle Kirikou, les enfants doivent être accompagnés systématiquement d'un éducateur.

Cette salle est accessible aux différents groupes et peut accueillir jusqu'à 5 enfants maximum.

Pour en jouir pleinement, les enfants doivent respecter un règlement intérieur afin de la conserver dans un bon état. Ainsi, tous les éducateurs doivent veiller au respect de ce règlement et prendre les mesures nécessaires en cas de manquement.



✂ -----  
Monsieur, Madame, Mademoiselle : ..... soutient l'action de l'Association des Trois Semaines et verse sa cotisation de :

Membre bienfaiteur	:	100 euros et plus	<input type="checkbox"/>
Membre souscripteur	:	50 euros	<input type="checkbox"/>
Membre actif	:	20 euros	<input type="checkbox"/>

✂ par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Association des Trois Semaines et à envoyer à l'adresse suivante :  
**Association des Trois Semaines, 47 rue de Clichy 75009 Paris**

*NB : L'Association est habilitée à recevoir des legs. Sur ce point, interroger le président ou le trésorier.*